

Culture
NKD EUROPE edition
Magazine
enero-febrero-marzo 2025 8€

#1



UNPUBLISHED PHOTOS

MAGAZINE OF VISUAL ART AND PHOTOGRAPHY

Culture NKD Magazine

#1

Editor

Rafa Huete

Photo Editor

Belén Díaz

Art Editor

Eddie D.

Creative Editor

Rafael Gómez

Content Editor

Dolores S. J.

AI Prompt Editor

AI TGS team

AI Art Editor

Gurino Tuney

Design Direction

De San Bernardo

Rafa Huete

Magazine edited in Alcalá de Henares
by DYDPPA

© de los textos: sus autores.

© de las imágenes: sus autores

© del editorial: NKD

© del diseño y maquetación: NKD

EDITORIAL

Este es el primer número de la revista digital Culture NKD, una publicación para amantes de las imágenes y de todos aquellos a los que les guste dejarse sorprender. En ella se pretende dar cabida a proyectos, reportajes y editoriales de fotógrafos, artistas digitales, ilustradores, creadores, etc; en definitiva, a todos los que quieran mostrar su trabajo en una publicación esencialmente visual. Detrás de este proyecto se encuentran una serie de profesionales aglutinados en torno a la agencia DYDPPA (fotógrafos, artistas visuales, redactores, editores) que piensan que todo el torrente visual de los tiempos que vivimos puede ser canalizado de esta forma. Y esa es la humilde pretensión de esta publicación trimestral, un encuentro para creadores visuales de cualquier índole que quieran compartir sus trabajos de una forma libre, seria y profesional.

En esta primera entrega contamos con el trabajo “Babes in Nature”, una serie de retratos en plena naturaleza del artista visual **Gurino Tuney** complejos de obtener por la dificultad técnica de los parajes elegidos. El reportaje “Jinetadas” del magnífico fotorreportero **Bernardo Paz** sobre el binomio que forman caballos y hombres en

su querida Uruguay es de los que dejan huella con cada una de sus imágenes. La siguiente propuesta supone un giro radical. Si el reportaje de Bernardo Paz nos abría los sentidos a esa pampa inabarcable, el proyecto “Visión Líquida” del fotógrafo **José Francisco Saborit** nos adentra en su particular introspección en donde nos hace partícipes de sus inquietudes existenciales a través de un ejercicio técnico, imaginativo y visceral sin igual. **De San Bernardo** nos cuenta en “El Prompt como creación artística” la forma en que podemos y debemos malear el lenguaje para que las órdenes (prompts) dadas a los lenguales artificiales (IAs) sean capaces de mostrar lo que nuestra imaginación ha querido ver. Con la fotógrafa **Belén Díaz** y su “Las Vegas US” paseamos por la ciudad del entretenimiento por excelencia en donde veremos una ciudad muy alejada de los estereotipos mil veces repetidos de cine y televisión. Una mirada cercana pero ácida y particular de esta curtida reportera gráfica. Y acabamos nuestra publicación con las imágenes de la exhibición “Nude Portraits” un cuidado y exquisito trabajo en blanco y negro del fotógrafo **Eduardo Diéguez** donde el cuerpo femenino, la elegancia y la desnudez van sin prejuicios de la mano de una forma sincera y personal.

This is the first issue of the digital magazine NKD, a publication for image lovers and all those who like to be surprised. In it we intend to accommodate projects, reports and editorials from photographers, digital artists, illustrators, creators, etc. In short, to all those who want to show their work in an essentially visual publication. Behind this project is a series of professionals gathered around the DYDPPA agency (photographers, visual artists, writers, editors) who think that the entire visual torrent of the times we live in must be channeled in some way. And that is the humble intention of this quarterly publication, a meeting for visual creators of any kind who want to show their work in a free, open and professional way.

In this first installment we have the work “Babes in Nature”, a series of portraits in nature by the visual artist Gurino Tuney that are complex to achieve due to the technical difficulty of the chosen locations. The report “Jinetadas” by the magnificent photojournalist Bernardo Paz about the pairing of horses and men in his beloved Uruguay is one of those that leaves its mark on each of its images. Then we have the introspective work “Liquid Vision” by photographer José Francisco Saborit where he shows us his latest existential concerns in an unparalleled technical, imaginative and visceral exercise. De San Bernardo tells us in “The Prompt as artistic creation” the way in which we can and must bend language so that our orders (prompts) given to artificial languages (AIs) are capable of showing what our imagination has wanted to see. With the photographer Belén Díaz we enter the city of entertainment par excellence with “Las Vegas US” where we will see a city very far from the thousand-times repeated stereotypes of film and television. A close but acidic and particular look from this seasoned photojournalist. And we finish our publication with the images of the exhibition “Nude Portratits”, a careful and exquisite work in black and white by Photographer Eduardo Dieguez where the female body, elegance and nudity go hand in hand in a sincere and personal way without prejudices.



INDEX

“Babes in Nature” #1 by Gurino Tuney	8
“Jinetadas Uruguay” by Bernardo Paz	24
“Visión Líquida” by José Francisco Saborit	42
“El Prompt” como creación artística by De San Bernardo	58
“Las Vegas US” by Belén Díaz Alonso”	68
“Nude Portraits” by Eduardo Diéguez. La Tomasa bar. Exhibition	92

Gurino Tuney

Babes in Nature

La belleza salvaje de un desnudo femenino solo es comparable a un paraje virgen e inhóspito. Se trata de propiciar ese momento decisivo en el que confluyen los astro y la mente percibe el instante perfecto antes de apretar el botón de la cámara. Es aquí donde dudamos entre dar protagonismo al entorno agreste o al cuerpo desnudo arropado únicamente por las luces del crepúsculo o del amanecer.

Debemos usar todos nuestros conocimientos para trasponer las ideas, equilibrar la imagen, acertar en las instrucciones o en la localización. Todas las modelos son perfectas en estos ambientes. No importa la edad. Solo la combinación del cuerpo desnudo en una localización perfecta. Disfrutemos de esta extraordinaria conexión.

Gurino Tuney

The wild beauty of a female nude is comparable only to that of a naked young woman in a virgin and wild place. It is that decisive moment in which the stars converge and your mind perceives. the perfect moment before pressing the camera button. This is where we hesitate between giving prominence to the environment or to the contoured naked body dressed by the morning lights or the sunset. We prefer to use all our knowledge to balance the image, get the instructions right or in location. All models are perfect in this environment. Age doesn't matter. Only the combination of naked body in a perfect location. Det's enjoy this combination

Gurino Tuney

















Bernardo Paz

Jinetadas · Uruguay





Los caballos llegaron a América con la expedición de Cristóbal Colón en su segundo viaje en 1493. Antes de esto, el continente carecía de caballos, pues los équidos que existieron en tiempos prehistóricos se habían extinguido.

Los primeros ejemplares fueron desembarcados en la isla de La Española, desde donde se fueron expandiendo con la colonización.

A medida que los conquistadores avanzaban por el continente, los caballos desempeñaron un papel crucial en la exploración y conquista. Su velocidad, fuerza y resistencia los convirtieron en herramientas fundamentales para la movilidad, la guerra y el transporte de mercancías.

Uno de los hitos más importantes en la historia de los caballos en América del Sur ocurrió con la expedición de Álar Núñez Cabeza de Vaca en 1541. Este explorador español trajo los primeros caballos al territorio del actual Río de la Plata, donde comenzaron a reproducirse y expandirse.

La dificultad de los conquistadores para mantener el control de estos animales llevó a que muchos escaparan y formaran manadas salvajes en las pampas argentinas y uruguayas.

Con el tiempo, los pueblos originarios, como los mapuches y los guaraníes, adoptaron el caballo en su vida cotidiana, transformando su cultura y sus estrategias de guerra. Así mismo, los futuros gauchos encontraron en el caballo un aliado indispensable para su estilo de vida.

El gaucho, figura emblemática del Río de la Plata, adoptó el caballo como parte esencial de su existencia. La vida del gaucho estaba ligada a la crianza del ganado, la exploración de las extensas llanuras y el trabajo en las estancias. Su destreza ecuestre se convirtió en un símbolo de identidad, expresado en diversas tradiciones y competencias ecuestres.

El caballo no solo le proporcionaba movilidad, sino también prestigio y estatus dentro de la sociedad rural. La equitación gauchesca se consolidó en prácticas como la doma, las carreras cuadreras y la jineteada, una de las expresiones más emblemáticas de la destreza gaucha.





La jineteada es una competencia ecuestre que pone a prueba la habilidad del jinete para mantenerse sobre un caballo chúcaro (sin domar). Esta tradición, derivada de las antiguas prácticas de doma de los gauchos, sigue vigente en festivales y eventos rurales de Argentina, Uruguay, Brasil y Paraguay.

Existen varias categorías dentro de la jineteada, dependiendo del tipo de caballo y del equipamiento utilizado. Algunas de las más populares son:

- Pelo: El jinete debe montar sin silla, solo sujetándose con una mano a la crin del caballo. Debe resistir al menos 8 segundos.
- Basto oriental / argentino: Se permite el uso de bastos (estribos acolchonados), pero el jinete debe mantener una postura erguida y resistir el tiempo reglamentario.
- Cuero corrido: El jinete se sujeta con una mano a una cincha de cuero y debe mantenerse sobre el animal mientras este realiza sus movimientos bruscos.

En todas las modalidades, el jinete no puede tocar al caballo con la mano libre, y se evalúa tanto su estabilidad como la bravura del animal. Un jurado califica la actuación, otorgando puntos según la destreza del jinete y la dificultad del caballo. Hoy en día, las jineteadas siguen siendo un evento central en las fiestas gauchas y festivales de la

tradición criolla. En países como Argentina y Uruguay, se celebran en grandes festivales como el Festival de Doma y Folklore de Jesús María en Argentina y la Semana Criolla del Prado en Uruguay.

En estos eventos, las jineteadas atraen a miles de espectadores y se han profesionalizado con reglamentos estrictos que buscan garantizar la seguridad de los jinetes y el bienestar de los caballos. Sin embargo, la práctica sigue generando debate entre quienes la consideran una expresión cultural legítima y quienes la critican por el trato a los animales.

A pesar de estas discusiones, la jineteada continúa siendo un símbolo de la identidad gaucha y un espectáculo de destreza que evoca el espíritu de los antiguos jinetes de la pampa. Hoy hay jineteadas en todo el territorio todos los fines de semana, siendo estas también un punto de reunión de la gente del campo.

La llegada del caballo a América revolucionó la vida de sus habitantes, y en el Río de la Plata marcó el surgimiento de la cultura gauchesca. La relación entre el gaucho y su caballo se consolidó en un vínculo de trabajo, respeto y tradición, reflejado en eventos como la jineteada. A través de estas prácticas, se mantiene viva una parte fundamental del patrimonio cultural de la región.



Horses arrived in the Americas with Christopher Columbus's expedition on his second voyage in 1493. Before this, the continent lacked horses, as the equines that existed in prehistoric times had become extinct. The first horses were landed on the island of Hispaniola, from where they expanded with colonization.

As the conquistadors advanced across the continent, horses played a crucial role in exploration and conquest. Their speed, strength, and endurance made them essential tools for mobility, warfare, and the transport of goods. One of the most important milestones in the history of horses in South America occurred with the expedition of Álvaro Núñez Cabeza de Vaca in 1541. This Spanish explorer brought the first horses to the territory of what is now the Río de la Plata, where they began to breed and expand.

The conquistadors' difficulty in maintaining control of these animals led many to escape and form wild herds in the Argentine and Uruguayan pampas.

Over time, indigenous peoples, such as the Mapuche and Guaraní adopted the horse into their daily lives, transforming their culture and war strategies. Likewise, future gauchos found in the horse an indispensable ally for their way of life. The gaucho, an emblematic figure of the Río de la Plata, adopted the horse as an essential part of his existence. Gaucho life was linked to raising cattle, exploring the vast plains, and working on ranches. Their equestrian prowess became a symbol of identity, expressed in various equestrian traditions and competitions. The horse not only provided mobility but also prestige and status within rural society. Gaucho horsemanship was consolidated through practices such as dressage, quad racing, and the jineteada, one of the most emblematic expressions of gaucho skill. The jineteada is an equestrian competition that tests the rider's ability to stay on a wild (unbroken) horse.



This tradition derived from the ancient gaucho breaking-in practices, continues to be practiced at rural festivals and events in Argentina, Uruguay, Brazil, and Paraguay.

There are several categories depending on the type of horse and the equipment used. In all disciplines, the rider cannot touch the horse with their free hand, and both their stability and the animal's bravery are evaluated. A jury scores the performance, awarding points based on the rider's skill and the horse's difficulty.

Today, jineteadas remain a central event in gaucho fiestas and traditional Creole festivals. In countries like Argentina and Uruguay, they are celebrated at major festivals such as the Jesús María Dressage and Folklore Festival in Argentina and the Semana Criolla del Prado in Uruguay.

The jineteadas attract thousands of spectators and have become professionalized with strict regulations that seek to ensure the safety of the riders and the well-being of the horses. However, the

practice continues to generate debate between those who consider it a legitimate cultural expression and those who criticize it for its treatment of animals. Despite these discussions, the jineteada remains a symbol of gaucho identity and a spectacle of skill that evokes the spirit of the ancient horsemen of the pampas. Today, there are horse riding events throughout the region every weekend, which are also a gathering point for rural people.

The arrival of the horse revolutionized the lives of its inhabitants, and in the Río de la Plata region, it marked the emergence of gaucho culture. The relationship between the gaucho and his horse was consolidated into a bond of work, respect, and tradition, reflected in events like the horse riding event. Through these practices, a fundamental part of the region's cultural heritage is kept alive.

Bernardo Paz











Visión Líquida

En “Visión Líquida”, las imágenes se convierten en un puente entre la percepción alterada y la realidad. Este proyecto fotográfico explora cómo las distorsiones visuales provocadas por la coriorretinopatía serosa central y la neovascularización asociada transforman la manera en que el mundo es captado y reinterpretado.

Cada fotografía, tomada con una cámara de formato completo y un objetivo Lensbaby, abraza lo imperfecto y lo efímero, potenciando lo subjetivo. En este proceso, la ausencia de trípode juega un papel fundamental, ya que el temblor esencial, una dolencia neurológica que provoca movimientos involuntarios en las manos, se convierte en un aliado creativo. La trepidación intencionada imprime a las imágenes un carácter único, una vibración que las llena de vida, como si el mundo vibrara al ritmo de la mirada del fotógrafo.

Dentro de estas imágenes aparece la figura del fotógrafo a escala diminuta. Esta decisión no es arbitraria: la inclusión de esta figura simboliza la relación íntima entre el creador y su obra. En cada escena, el fotógrafo se convierte en un habitante más de su propio paisaje líquido, un

testigo inmerso en la realidad que distorsiona y transforma. Al situarse dentro de sus propias fotografías, el autor busca transmitir la experiencia subjetiva de navegar entre su mundo interior y el exterior, invitando al espectador a reflexionar sobre cómo las limitaciones físicas no solo influyen en el arte, sino que se funden con él.

“Visión Líquida” no es solo un registro visual; es una invitación a sumergirse en la fragilidad de la percepción y a cuestionar lo que entendemos como nitidez. Las líneas se disuelven, los bordes se funden, y el enfoque fluctúa como si el ojo humano estuviera inmerso en un paisaje líquido, donde lo tangible y lo onírico se entrelazan. Aquí, el desenfoque y el movimiento no son errores, sino un lenguaje artístico que celebra la singularidad de mirar el mundo desde una perspectiva única y profundamente personal. A través de estas imágenes, el espectador es desafiado a ver más allá de lo evidente, navegando entre luces y sombras, vibraciones y reflejos, hasta descubrir la belleza que emerge de una mirada líquida, temblorosa y cambiante.

Cruz Becerril Moleón



In “Liquid Vision,” images become a bridge between altered perception and reality. This photographic project explores how visual distortions caused by central serous chorioretinopathy and associated neovascularization transform the way the world is captured and reinterpreted.

Each photograph, taken with a full-frame camera and a Lensbaby lens, embraces the imperfect and the ephemeral, enhancing the subjective. In this process, the absence of a tripod plays a fundamental role, as essential tremor, a neurological disorder that causes involuntary movements in the hands, becomes a creative ally. The intentional shaking gives the images a unique character, a vibration that fills them with life, as if the world vibrated to the rhythm of the photographer’s gaze.

Within these images, the figure of the photographer appears on a tiny scale. This decision is not arbitrary: the inclusion of this figure symbolizes the intimate relationship between the creator and his work. In each scene, the photographer becomes another inhabitant of his own liquid landscape, a witness immersed in the reality that he distorts and transforms. By placing himself within his own photographs, the author seeks to convey the subjective experience of navigating between his inner and outer world, inviting the viewer to reflect on how physical limitations not only influence art, but also merge with it.

“Liquid Vision” is not just a visual record; it is an invitation to delve into the fragility of perception and question what we understand as sharpness. Lines dissolve, edges merge, and focus fluctuates as if the human eye were immersed in a liquid landscape, where the tangible and the dreamlike intertwine. Here, blurring and movement are not errors, but an artistic language that celebrates the uniqueness of looking at the world from a unique and deeply personal perspective.

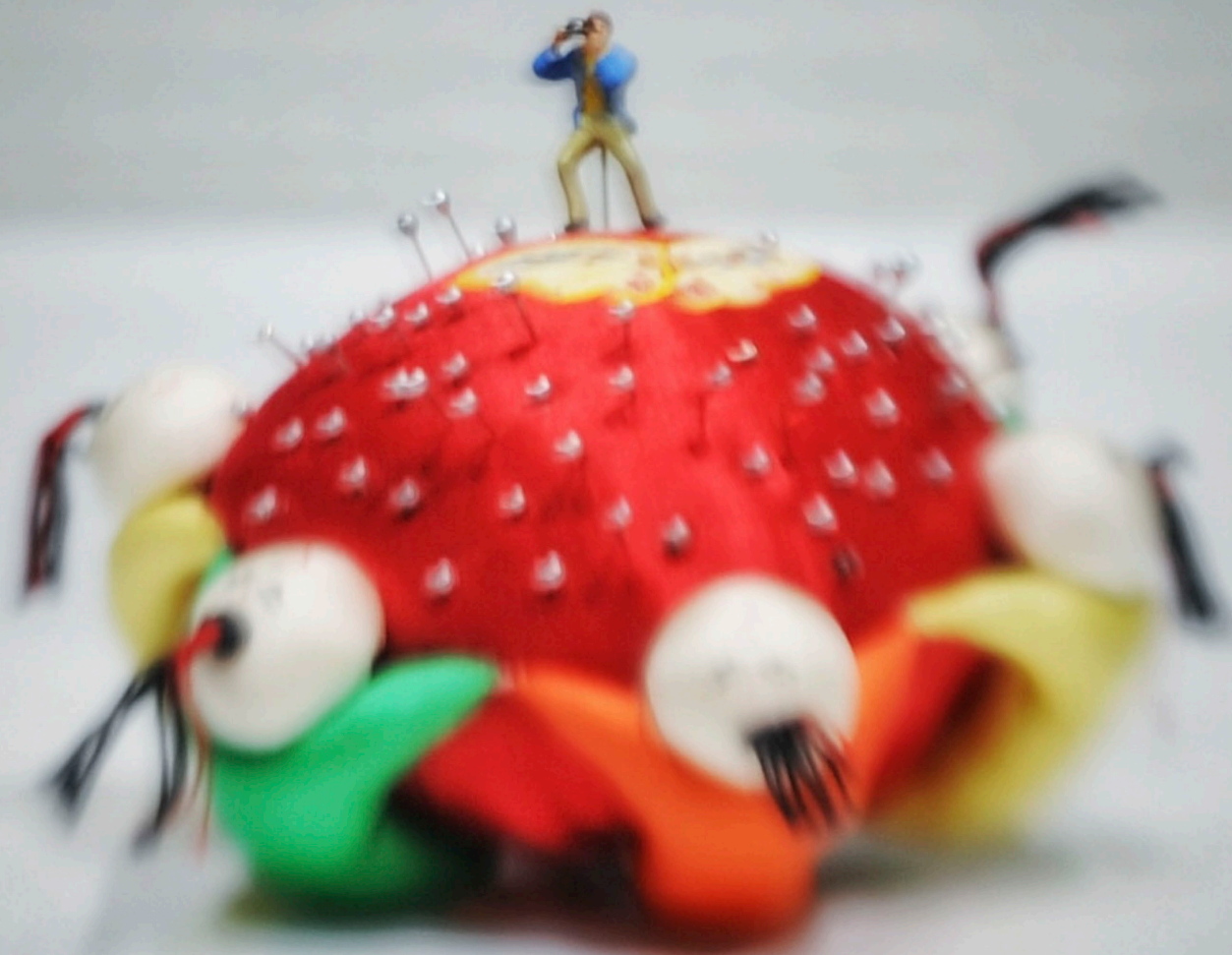
Through these images, the viewer is challenged to see beyond the obvious, navigating between light and shadow, vibrations and reflections, until discovering the beauty that emerges from a liquid, trembling and changing gaze.

Cruz Becerril Moleón















De San Bernardo

El “Prompt” como creación artística

Comenzar diciendo que en Inteligencia Artificial lo que se llama ‘Prompt’ es una simple instrucción que describe cómo queremos que la base de datos donde vamos a generar el video, audio o imagen tiene que buscar para crear lo que hemos imaginado. Cuanto más detallada sea la información que damos al creador de imágenes, más fiel será el

resultado con el texto de referencia. También hay que decir que rara vez conseguimos a la primera esa imagen ideal que estaba en nuestras cabezas cuando escribimos el prompt. En el siguiente ejemplo podemos usar el siguiente prompt:«Un Gato samurai en movimiento haciendo un mortal hacia atrás.»



Si usamos un prompt más detallado podemos obtener una imagen como la de la siguiente página: «Foto real de un gato samurai con armadura roja sucia de barro, katana sobre la cabeza en un movimiento de artes marciales, en una ciudad apocalíptica debido al fin de los tiempos, mirando a cámara; Cámara Nikon Z9, 35 mm, F:8, 1/250, Luces filtradas al atardecer, mes de enero con el Monte Fuji nevado de fondo.»

Start by saying that in Artificial Intelligence what is called ‘Prompt’ is a simple statement that describes how we want the database where we are going to generate the video, audio or image you have to search for create what we have imagined. The more detailed the information that we give to the image creator, the more faithful the result will be with the text reference. It must also be said that we rarely get the first that ideal image that was in our heads when we write the prompt.
Ex: More detailed prompt: «Real Photo of a Samurai Cat with red armor dirty from mud, katana above the head in one movement of martial arts, in an apocalyptic city at the end of time, looking at camera, Nikon Z9 camera, 35 mm, F:8, 1/250, Filtered lights at sunset, January with the snowy Mount Fuji in the background.»



Este es el claro ejemplo de que cuanto más información seamos capaces de escribir en el texto de referencia más rico será en detalles el resultado final. Esta imagen es el resultado de 20 imágenes. Aquí nos planteamos volver a aprender a escribir para reaprender a usar el lenguaje. Porque todos los modelos creativos van a dar mejores resultados si podemos escribir correctamente las instrucciones explicando de manera concisa lo que deseamos.

Es verdad por otra parte que dependiendo del modelo/motor creativo que se use para crear una imagen da un resultado en ocasiones radicalmente diferente. Esto se debe a la cantidad de información incrustada en las imágenes tales como: ISO, diafragma, velocidad de obturación, geolocalización, fecha de creación, balance de blancos de referencia que usa cada uno para generar una

imagen desde su 'Prompt'. Esta es la razón por la que Lexica, Bing, Firefly, Midjourney... , generan imágenes de manera similar con pequeñas diferencias a igualdad de texto.

¿Qué ha de tener un prompt básico?
Una descripción clara de qué o quién hace la acción; Qué se hace y cómo es o qué está pasando; dónde se hace; cómo son las cosas que le rodean; cuándo ocurre; cómo es la luz, y un largo etcétera

Podemos concluir por ahora que un buen prompt es el resultado de horas de ensayo y error en el que hay mucha 'basura' y poco arte. Si no practicas y no afinas tu instrucción, no conseguirás acercar las imágenes generativas que creas a lo que previamente has imaginado.

This is a clear example of the fact that the more information we are able to write in the reference text, the richer in detail the final result will be. This image is the result of 20 images. Here we consider relearning how to write in order to relearn how to use language. Because all creative models will give better results if we are able to write correctly the instructions explaining concisely what we want. It is true on the other hand that depending on the creative model/engine used to create an image, sometimes a radically different result is obtained. Why? It is due to the amount of images and information they have incorporated such as: ISO, aperture, shutter speed, geolocation, date of creation, white balance,... reference information that each one uses to generate its 'Prompt' image. This is the reason why Lexica, Bing, Firefly, Midjourney,... They generate similarly with differences at equal text. What should a basic prompt have? what/who, a description of what or who, what it does and how it is or what is happening, where it does it, how things are around it, when it happens, how the light is... To conclude for now. A good indication is the result of hours of trial and error in which there is a lot of "garbage" and little art. If you don't practice and perfect your instruction, you won't get the generative images you create to look more like what you previously created.



Prompt: "People dancing in a night hotter club party, 90's feel, grainy photo, New York Club, movement, polaroid, real photo of an aesthetic full proportional body of a 18 years old young ideal beauty pale albino icelandic mixed with humanoid beauty hottest woman body in an advertising photograph, skin pore detailed, 8k, ultra defined" by Lexica.



Imágenes culinarias para publicidad realizadas con distintos modelos de IA y procesadas con Photoshop / Photoshop Beta.



Imágenes de portfolio para Halloween realizadas con distintos modelos de IA y procesadas con Photoshop / Photoshop Beta.

Imágen de portfolio para Christmas realizadas con distintos modelos de IA y procesadas con Photoshop / Photoshop Beta.

The True Meaning of
Christmas



Belén Díaz Alonso

Las Vegas US

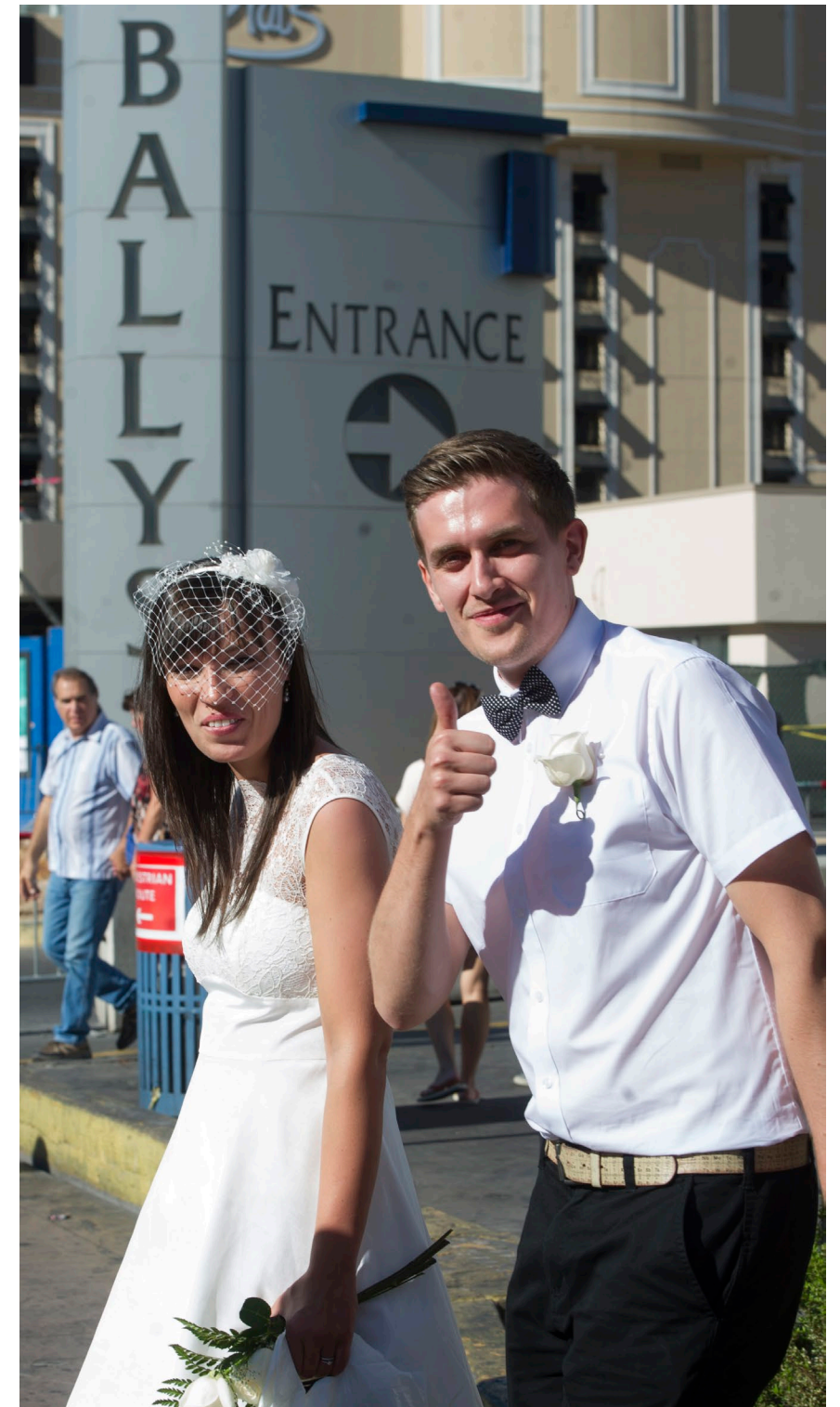
La personal visión de la fotoperiodista Belén Díaz nos muestra sin rodeos cómo percibe la ciudad de los casinos, los gogos y los homeless. Este es un viaje que nos descubre cómo muchas américas se entremezclan en el continuo tiempo para abrirnos los ojos a una América familiar pero desconocida donde el famoso sueño americano se desvanece. Una ciudad forjada a ritmo de fichas de casino, despedidas de soltero y frustración que hace que miles de personas se pierdan cada año en las arenas del desierto de Nevada.

Nos acerca a esa América tantas veces vivida en el cine y a la vez tan desconocida en donde americanos y turistas son el hilo conductor de una desconsolada historia de melancolía y de tristeza. Toda una visión que nos hace reflexionar sobre nuestro viaje interior en busca de la felicidad, una búsqueda que es la de todo ser humano. Sin embargo, el viaje se ve aquí ya desdibujado dentro de una ciudad que te atrapa entre sus fauces y te tritura sin piedad ni descanso.

The personal vision of the Spanish photojournalist shows us without rodeos as perceived by the city of casinos, gogos, fentanyl... On a journey that discovers us like many Americas intermingle in continuous time to open our eyes to a familiar but unknown America where the American dream fades away A city forged to the rhythm of casino chips, bachelor parties and frustration that makes thousands of people get lost every year in the sands of the desert Snowfall. It brings us closer to that America so often experienced in cinema and at the same time so unknown. The Americans and the tourists as a common thread that form a sad story of melancholy, of sadness. Further well a vision that makes us reflect on our journey interior in search of happiness. That search is that of every being human. However here, the journey is blurred within a city that constantly crushes you and traps you in its jaws.













this
is
how
we
vegas™













Eduardo Diéguez

Nude Portraits Exhibition

Los retratos de Diéguez son sobrios, clásicos, elegantes; atemporales dentro de su impredecible contemporaneidad. Sus ojos inquietos no dejan de buscar la manera de atravesar la coraza con que nos arropamos cuando nos ponemos delante de una cámara.

Profesionales o no, sus sujetos son absorbidos por ese ojo académico que disecciona los miedos y los convierte en cuadros hermosos de elaborada quietud. Nuestro autor lo consigue sólo con luz. Como si de un cincel se tratara esculpe la piel a golpe de latigazo lumínico. Fogonazos instantáneos de luz que le hacen ver lo que los demás solo podemos apreciar a posteriori. Las imágenes ya están en su cabeza, sorteando los recodos, transitando los diodos; es solo cuestión de tiempo que se plasmen: y todos sabemos a la velocidad a la que viaja la luz.

Aristas, curvas, escorzos. La piel es su territorio y nos invita a la aventura visual de transitarlo, despacio, deleitándonos con cada rincón nuevo que seamos capaces de distinguir. Como un guía nos va mostrando los caminos, no siempre directos ni siempre fáciles que nos lleven a la exclamación, a la comprensión, a la relexión. A la esperanza de poder sentir durante un instante la belleza en el paladar.

Como dijo F. Nietzsche “la piel es el límite de nuestra humanidad, pero también el punto de partida para el conocimiento del mundo”. Y eso hace Eduardo Dieguez cada vez que fotografía, enseñarnos un mundo de luces y sombras, de sueños y realidades, de ficciones y vida. Un mundo genuino, sincero y personal.

Rafá Huete

Dieguez's portraits are sober, classic, elegant; timeless within their unpredictable contemporaneity. Their restless eyes never stop looking for a way to pierce the armor with which we cover ourselves when we stand in front of a camera. Professional or not, his subjects are absorbed by that academic eye that dissects fears and turns them into beautiful paintings of elaborate stillness. Our author achieves it only with light. As if it were a chisel, it sculpts the skin with a whiplash of light. Instant flashes of light that make him see what the rest of us can only appreciate after the fact. The images are already in your head, avoiding the bends, passing through the diodes; It is only a matter of time before they take shape: and we all know the speed at which light travels. Edges, curves, foreshortening. The skin is its territory and it invites us to the visual adventure of traveling through it, slowly, delighting in each new corner that we are able to distinguish. Like a guide, he shows us the paths, not always direct nor always easy, that lead us to exclamation, understanding, and reflection. In the hope of being able to feel the beauty on the palate for a moment. As .F Nietzsche said “the skin is the limit of our humanity, but also the starting point for knowledge of the world.” And that is what Eduardo Dieguez does every time he photographs, show us a world of lights and shadows, of dreams and realities, of fictions and life. A genuine, sincere and personal world.

Rafa Huete





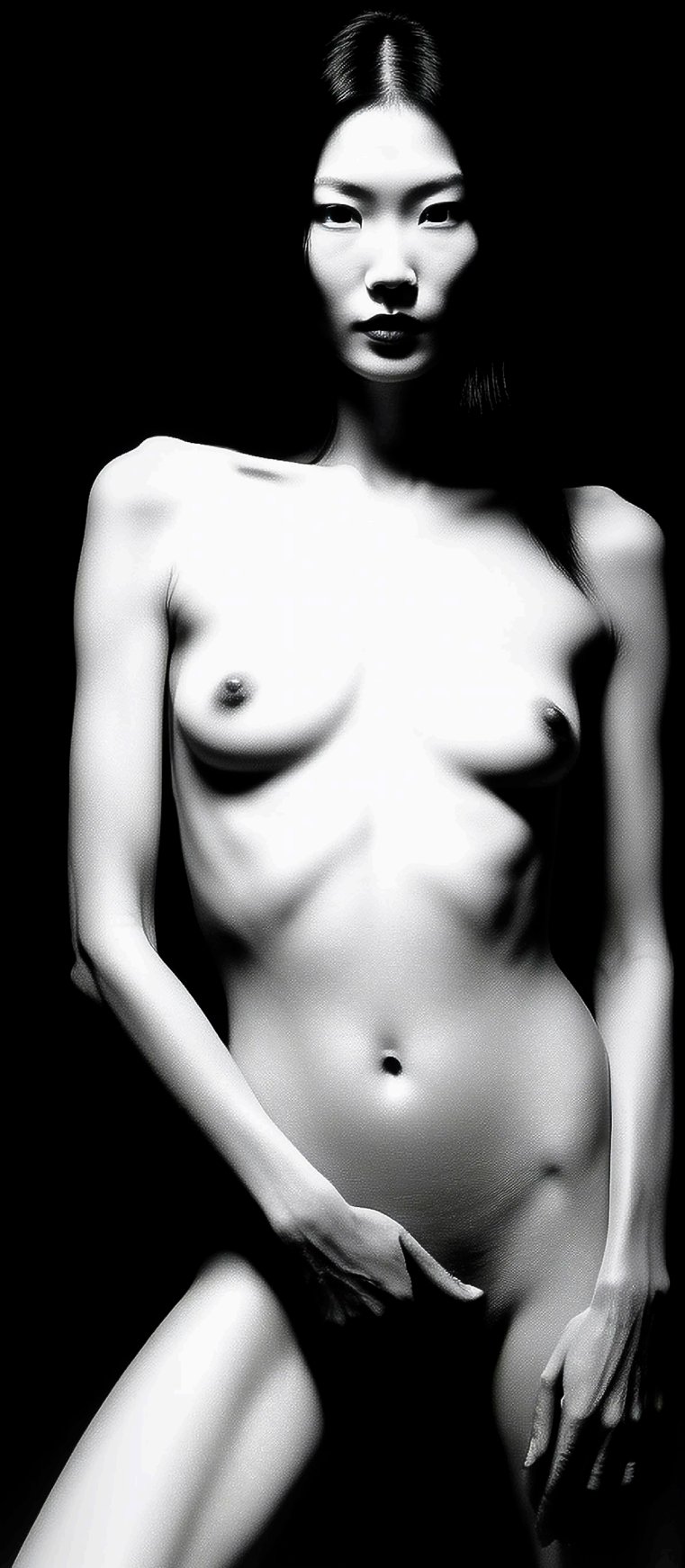












2
8
8
0
5

The GLIMPSE Studio

—Estudio Fotográfico—
619491791

C/ Londres 10, Of C4. Alcalá de Henares





www.controlmestudio.com

WALSKIUM[®]

www.walskium.com

This page intencionally left blank

USE IT



NEXT

abril-mayo-junio 2025

Baldomero Perdigon
Vicente Garcia Morato
Negativo Digital
Manolo Revilla
Rafael Solo
Gurino Tuney

FERNANDO COLLANTES

BELÉN DÍAZ ALONSO

EDUARDO DIEGUEZ

BERNARDO PAZ

JOSE FRANCISCO SABORIT

De SAN BERNARDO

RAFAEL SOLO

GURINO TUNEY

CONTROLMESTUDIO

DYDPPA

GRUPO 6X9

WALSKIUM

MAGAZINE OF VISUAL ART AND PHOTOGRAPHY